



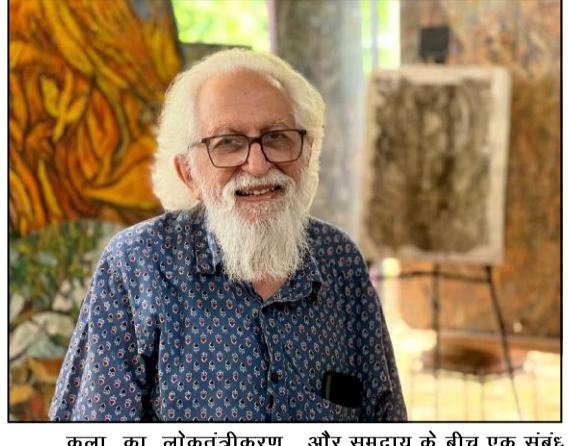
# **सम्पादकीय**

---

## **मरुभूमि में तालाब**

अरावली पर्वतमाला के पश्चिम में है नागौर जिला। इस जिले का छोटा सा गांव है रोल। इस गांव का तालाब बहुत पुराना है। कहा जाता है कि यह तालाब किसी बंजारे ने बनवाया था। ये बंजारे सैकड़ों पशु लेकर चलते थे। जगह-जगह उनका पदाव होता था। अगर ऐसी जगह पानी के लिए तालाब नहीं होते तो वे तालाब बनवाते थे। गांव वालों के अनुसार यहां भी पशुओं को लेकर बंजारों ने डेरा डाला था, लेकिन पीने का पानी नहीं था। वे एक पीर के पास पहुंचे जिन्होंने कांसे का एक कटोरा दिया जिससे बंजारे ने मिट्ठी खोदी तो पानी निकल आया। इस तरह बंजारों ने तालाब खुदवाया जो आज भी लबालब भरा रहता है। कांसे के कटोरे से खोदने के कारण इस तालाब का नाम शकांसोलाब पड़ा। राजस्थान व देश के कई हिस्सों में भी बंजारों द्वारा खुदवाए गए तालाब बड़ी संख्या में मिल जाएंगे। मरुभूमि का यह इलाका सबसे कम बारिश वाले इलाकों में एक है, लेकिन गांव-समाज ने बारिश की बूंद-बूंद को सहेज बारी पानी का संकट बढ़ा नहीं होने दिया। यहां के लोगों ने बारिश की बूंदों को सहेज कर जीवन बलाना सीखा है जो ननकी परंपराओं में दिखता है। पानी पर लोकगीत हैं, पानी सहेजने के कई पारपरिक ढांचे भी हैं। यह सब लोगों ने अपने श्रम, कौशल, अनुभव से न केवल बनाए हैं, बल्कि बरसों से संभाले और एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुंचाए हैं। यह पूरी पट्टी खारे पानी की है। भूजल खारा होने के कारण पानी बहुत गहराई में मिलता है जिसे निकालना काफी महंगा होता है। इसके बावजूद लोगों ने पानी के स्रोत, जैसे - नाड़ी, ताल, तालाई, बध, बधाए, तालाब, झील, खीड़ीन इत्यादि को बचाकर रखा है। पश्चिमी राजस्थान के तीन जिलों - बाड़मेर, नागौर व जोधपुर के कई गांवों में सौ से लेकर हजार साल तक के तालाब हैं। इन तालाबों का रखरखाव गांव के लोग करते हैं। इस काम में उन्नति विकास शिक्षण संगठन, जोधपुर व उरमूल खोजड़ी संस्थान, झाड़ीली (नागौर) ११ ने मदद की है। इन संस्थाओं ने काम को व्यवस्थित करने के लिए जल सहीली का गठन किया है जो पंचायत के साथ मिलकर तालाब प्रबंधन में मदद कर रही है। संस्था के दिलीप बीदावत ने बताया कि हमने 2019 से 2022 तक मरुस्थल के 6 जिलों के 350 गांवों में सामूहिक शोधधारा की, जिसमें जलस्रोतों की प्रबंधन व्यवस्था को समझने का प्रयास किया। यात्रा में अलग-अलग क्षेत्रों के 30 ऐसे तालाबों की पहचान की गई जिनकी प्रबंधन व्यवस्था काफी मजबूत थी। इन 30 तालाबों के दस्तावेजीकरण का कार्य शेड्जर रिसोस सेंटर, बीकानेर र की साथ किया गया। इनमें से 5 उत्कृष्ट प्रबंधन व्यवस्था वाले तालाबों सहित कुल 16 तालाबों को वाटर लीडर्स सम्मेलन, जोधपुर में सम्मानित भी किया गया है। बीदावत बताते हैं कि किसी भी तालाब का आंकलन करने के लिए उसका भराव, पाल, आगौर और न्यायपूर्ण वितरण देखा जा सकता है। समुदाय जिसका रखरखाव व प्रबंधन अच्छा करेगा, वही तालाब बेहतर कहलाएगा।

रोल गांव के लोगों ने इसके लिए नियम-कायदे बनाए गए हैं। गांव के मांगीलाल बताते हैं कि कांसोलाब तालाब का पानी स्वास्थ्य के लिए बेहतर है। इसे जैसा पूर्वजों ने रखा, उसी तरह गांव के लोग भी इसकी हिफाजत करते हैं। इस तालाब का पानी तीन पीढ़ी से खत्म नहीं हुआ है। जिन गांवों में पानी नहीं है उन गांवों में सारी-विवाह करने से लोग बचते हैं, पर इस गांव में ऐसी नीवत अब तक नहीं आई। लोग कहते हैं कि बेटी देनी है तो रोल में दो, वहां उसी भीता पानी मिलेगा। मांगीलाल बताते हैं कि तालाब का आगौर क्षेत्र 500 बीघा है। इसकी गहराई



## **कला के माध्यम से सच्चे स्वदेशी की खोज**

A portrait of Kishore Patnaik, an elderly man with a long white beard and glasses, wearing a blue patterned shirt. He is smiling and standing in front of a painting of a woman's face.

लोक संस्कृति से आकर्षित होता है जो प्रकृति के चक्रों के नजदीक रहने वालों की वास्तविकताओं के साथ सीधे संपर्क में है। यह एक आधुनिक दृष्टिकोण का प्रतिनिधि त्व करता है जो समकालीन वास्तविकता से प्रेरणा लेता है। इस तरह की कला आज की राजनीतिक वित्तियों से जुड़े लोगों के लिए अधिक सुलभ होने के कारण एक ऊर्जा है जो सामाजिक रूप से व्यस्त दृष्टि का स्रोत है। नंदलाल बोस की कला को इस अर्थ में देखा जा सकता है जिसे आनंद कुमारस्वामी (1877–1947) ने एक रसच्चा स्वदेशीश कहा था जो एक काल्पनिक अतीत से प्राप्त झूठे स्वदेशी के विपरीत है। गुजरात के हरिपुरा में 1938 में हुए कांग्रेस अधिवेशन में एक महत्वपूर्ण सत्र में महात्मा गांधी ने चित्रों की प्रदर्शनी को अपनी मंजुरी दी थी। इन चित्रों की प्रदर्शनी अब बैंगलुरु की प्रतिष्ठित नेशनल गैलरी ऑफ मॉर्डन आर्ट में आयोजित की गई है। प्रदर्शनी का उद्घाटन पिछले महीने किया गया था और यह अप्रैल 2024 तक खुली रहेगी। हरिपुरा पैनल नाम से प्रसिद्ध ये चित्र भारतीय चित्रकार और शिक्षक नंदलाल बोस (1882–1966) की कृतियां हैं और इन्हें राष्ट्रीय खजाना माना जाता है। यह भूमि का भौतिक शरीर है जो एक राष्ट्र के लिए पोषक वातावरण प्रदान करता है। हालांकि आत्मनिर्भरता के लिए एक राष्ट्रीय पहचान के बारे में नहीं है। रचनात्मक कला अपने प्राकृतिक वातावरण के लिए संस्कृति के संबंध को संबोधित करती है। संस्कृति सिर्फ आत्मनिर्भरता के माध्यम से विकसित नहीं हो सकती है। विकास, विभिन्न लेकिन पूरक बलों के बीच परस्पर क्रिया से उत्पन्न होता है। एक पेड़ की छवि आकाश और पृथ्वी के बीच की कड़ी का प्रतिनिधित्व करती है। यह शुक्रपर क्या है और नीचे क्या है? के एक साथ आने तथा इक्या देखा जाता है और क्या छिपा रहता है का प्रतीक है। एक बीज को अंकुरित होने के लिए पृथ्वी और पानी दोनों की आवश्यकता होती है। एक जीवित पौधा स्वाभाविक रूप से मिट्टी के ऊपर से आने वाले प्रकाश और गर्भी की ओर बढ़ता है। जैविक विकास आंतरिक और बाहरी ऊर्जाओं के एक साथ काम करने का परिणाम है।

है। यह प्रदर्शनी हमारी रुचि और विचार—विमर्श, स्वदेशी, राष्ट्रवाद के विचारों और हमारी अपनी जड़ों को फिर से खोजने में सांस्कृतिक विविधता की भूमिका पर नए सिरे से महत्वपूर्ण प्रश्न उठाते हैं। इस प्रदर्शनी का अवलोकन करते समय कलाकारों की कल्पना पर स्वतंत्रता संग्राम के राजनीतिक प्रभाव से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। प्रदर्शनी नंदलाल बोस के राष्ट्रवाद की पड़ताल के साथ ही इस तथ्य की भी जांच करती है कि वे भारतीय आधुनिकता के एक विशिष्ट स्रोत का प्रतिनिधित्व करते हैं। क्या नंदलाल बोस की कलात्मक प्रतिभा के भीतर अंतर्निहित आवेग सिर्फ अतीत की ओर लौटना था जो स्वदेशी आंदोलन में उनकी युवा माझीदारी से प्रेरित था? या उनकी कला भारतीय परंपरा में काफी नई है और उन अर्थों में भारतीय संस्कृति में एक आधुनिक दृष्टि का संकेत है? राष्ट्रवाद के साथ कला का संबंध आधुनिक भारतीय कला की जड़ों से संबंधित बड़े सवाल उठाता है। भारतीय संदर्भ में राष्ट्रवाद, कला और राजनीतिक कल्पनाएं नजदीक से जुड़ी हुई हैं। आधुनिक भारतीय कला की शुरुआत स्वतंत्रता संग्राम से हुई थी। इसने भारतीय रचनात्मकता को सक्रिय किया जो औपनिवेशिक काल के दौरान विदेशियों की सांस्कृतिक निर्भरता से प्रभावित थी। इस प्रयास के पीछे प्रेरक कारण एक प्रामाणिक आत्म-छवि को फिर से खोजना था, एक पहचान जिसे स्वदेशी या हमारी अपनी भूमि कहा जाता था। इस्वदेशीश का अर्थ आत्मनिर्भरता है जिसमें यह स्वीकार किया जाता है कि प्रत्येक समुदाय अपने जीवन के लिए आवश्यक चीजें प्राकृतिक और सांस्कृतिक वातावरण से प्राप्त करता है। एक तरह से यह किसी संस्कृति की भौगोलिक रूप से

आप में पर्याप्त नहीं है क्योंकि हर जीवित प्रक्रिया का अर्थ है बाहर की ओर बढ़ना, अन्य की ओर पहुंचना। उसी तरह एक जीवित संस्कृति बाहरी प्रभावों पर प्रतिक्रिया देती है जो स्थानीय संस्कृति के भीतर की क्षमता को बढ़ाती है। पेड़ हमें जीवन की हर शाखा के आंतरिक जुड़ाव की याद दिलाता है। एक पेड़ के फूल और फल एक जीवन शक्ति का प्रतिनिधित्व करते हैं जो उस पेड़ से परे रहने वाले कई अन्य प्राणियों के साथ जुड़े रहते हैं और परस्पर प्रभाव डालते हैं। नंदलाल बोस अंतां भित्तिचित्रों से प्रभावित थे। उन पर अपने शिक्षक अवनींद्रनाथ टैगोर (1871–1951) का प्रभाव था। इन यिति चित्रों में रोजमर्ग की जिंदगी के दृश्य हैं जो दूसरी शताब्दी में बनाए गए थे। हजारों सालों से इन दृश्यों के माध्यम से कई कलाकारों ने कल्पना को आकार दिया है। हालांकि भारतीय कला, जीवन की इस दृष्टि के लिए गहराई से ऋणी है लेकिन आज कलाकारों के लिए अतीत में लगभग बाईंस शताब्दियों से आने वाली कला को दोहराना संभव नहीं है। यद्यपि बोस ने शांतिनिकेतन में अपने छात्रों को कला भवन के आसपास के माझीन इलाकों में रोजमर्ग की जिंदगी का पता लगाने के लिए प्रोत्साहित किया जो उनके कल्पनाशील विकास के लिए एक स्रोत प्रदान करता था किन्तु उन्होंने कभी भी जोर नहीं दिया कि छात्र पिछली कलात्मक शैलियों की नकल करें। उन्होंने चीन और जापान से आने वाले समकालीन कलाकारों के साथ तकनीक के आदान-प्रदान के जरिए अपनी कला के लिए प्राकृतिक

टोपी, बुर्का, दाढ़ी कांग्रेस को क्यों है प्यारी?  
हिजाब के प्रति प्रेम दिखाकर क्या कांग्रेस  
तुष्टिकरण की परकाष्ठा पर उत्तर आयी?

टंगा के शवश्व भारतीय प्रयोग की सार्वभौमिक दृष्टि से आकर्षित है। हरिपुरा पैनलों की अंत्येष्ठा ने प्राकृतिक कला सामग्री के उपयोग करते हुए ग्रामीण भारत में देखे जाने वाले रोजमर्रा के जीवन को दर्शाया। सरल और सहज ब्रश स्ट्रोक के साथ चित्रित विषय इन अर्थों में अद्वितीय हैं कि वे भारतीय और सुदूर पूर्वी कला परंपराओं के संयोग से अपनी ताकत प्राप्त करते हैं। नंदलाल बोस अबनीन्द्रनाथ टैगोर के छात्र थे और स्वदेशी आंदोलन से प्रभावित थे। स्वदेशी आंदोलन 1905 में शुरू हुआ था जब बोस नौजवान थे। बंगल स्कूल ऑफ आर्ट शैली, जिसने अतीत में भारतीय कला की उपलब्धियों की ओर लौटने की कोशिश की, उन उत्ताही लोगों की यात्रा दिलाती है जिन्होंने औद्योगिक क्रांति के खिलाफ प्रतिक्रिया देने वाले इंग्लैण्ड के पूर्व-राफेलोइट पुनरुत्थानवादी कला को प्रेरित किया था। जॉन रस्किन (1819–1900) ने एडवड बर्न–जोन्स (1833–1898) और विलियम मॉरिस (1834–1896) के साथ सौंदर्यशास्त्र के लिए एक आकर्षक दृष्टिकोण विकसित किया जिसके बारे में उनके मानना था कि यह गोथिक कला की भावना व्यक्त करता एक खोई हुई औद्योगिक–पूर्व संस्कृति को पुनर्प्राप्त करने तथा प्रकृति के साथ सद्भाव बनाने के लिए पुराने समय में वापस लौटने का प्रयास है। इस रोमांटिक प्रयास की समस्या यह थी कि इसमें ब्रिटिश संस्कृति के वर्तमान और भविष्य के साथ वास्तविक जुड़ाव का अभाव था बंगल स्कूल ऑफ आर्ट, हालांकि एक भारतीय शैली के लिए जमीन तैयार कर रहा था लेकिन उस जोश और सहज ऊर्जा की कर्मसूली जो नंदलाल बोस की कला में देखी जा सकती है। बोस का काम उनके समकालीन जैमिनी रॉय की तरह अतीती की नकल से अलग था। जैमिनी रॉय ने भी अबनीन्द्रनाथ टैगोर से शिक्षा प्राप्त की थी। इन कलाकारों ने समकालीन लोक कला में एक भारतीय पहचान खोजने की कोशिश की। हरिपुरा पैनल जिस तरह से गांव की रोजमर्रा की संस्कृति के जीवन को दिखाते हैं वह जीन-फ्रेंको इस मिले टैगोर (1814–1875) की कला की यात्रा दिलाता है जिन्होंने अपने समय की पेरिस अकादमिक कला के ऐतिहासिक विषय–वस्तु का तोड़ दिया था। उन्होंने अपने मूल ग्रामीण संस्कृति को फिर से खोजा, उसे चित्रित किया तथा किसानों की रोजमर्रा की जिंदगी को प्रतिष्ठित किया वर्तमान रिश्ते के लिए इस दृष्टिकोण ने वान गाग की कला को गहराई से प्रभावित किया। कला का लोकतंत्रीकरण लोक संस्कृति से आकर्षित होता है जो प्रकृति के चक्रों के नजदीक रहने वालों की वास्तविकताओं के साथ सीधे संपर्क में है। यह एक आधुनिक दृष्टिकोण का प्रतिनिधित्व करता है जो समकालीन वास्तविकता से प्रेरणा लेता है। इस तरह की कला आज की राजनीतिक चिंताओं से जुड़े लोगों के लिए अधिक सुलभ होने के कारण एक ऊर्जा है जो सामाजिक रूप से व्यस्त दृष्टि का स्रोत है नंदलाल बोस की कला को इस अर्थ में देखा जा सकता है जिसे आनंद कुमारस्वामी (1877–1947) ने एक सच्च स्वदेशी कहा था जो एक काल्पनिक अतीत से प्राप्त ज्ञान स्वदेशी के विपरीत है। यहीं नंदलाल बोस का महत्व है और यह आज के सामाजिक, सांस्कृतिक

कर्नाटक विधानसभा चुनावों में समानता, अखंडता और सार्वजनिक व्यवस्था बाधित होती है। यहाँ यह भी प्रश्न खड़ा होता है कि जब कई देशों में इस्लाम आधिकारिक की पराकार्षा पर उत्तर दी गयी है। पहले कर्नाटक की कांग्रेस कांग्रेस ने पूर्व की भाजपा सरकार उस फैसले का विरोध किया सके तहत मुस्लिमों के लिए 4 प्रतिशत आरक्षण को खत्म कर दिया था। अब राज्य सरकार ने जापी प्रतिवंश को इन दिग्गजों के समानता वाधित होती है। यहाँ यह भी प्रश्न खड़ा होता है कि जब कई देशों में इस्लाम आधिकारिक की पराकार्षा पर उत्तर दी गयी है। पहले कर्नाटक की कांग्रेस कांग्रेस ने पूर्व की भाजपा सरकार का यह फैसला शिक्षण संस्थानों की 'धर्मनिरपेक्ष प्रकृति' के प्रति विरोधी घोषणा करता है। वैसे देखा जाये तो भारत में अल्लाह का शुक्रिया अदा किया करते थे और वादा किया था कि उनकी पार्टी यदि चुनाव जीती तो हैदराबाद में मुस्लिम आईटी पाक की स्थापना करेगी। हम आपका यह भी याद दिला दें कि पिछले साल कर्नाटक बाय मामले के दौरान तेलंगाना में एक वीडियो सामने आया था जिसमें मंगलसूख पहने महिला से परीक्षा केंद्र में प्रवेश से पहले मंगलसूख उत्तरवाय जा रहा था तो दूसरी ओर हिजाज

सजा के सवाल

को दिखाते हैं वह जीन-फ्रेंको इस मिलेट (1814–1875) की कला की याद दिलाता है जिन्होंने अपने समय की पेरिस अकादमिक कला के ऐतिहासिक विषय—वस्तु को तोड़ दिया था। उन्होंने अपनी मूल ग्रामीण संस्कृति को फिर से खोजा, उसे विचित्र किया तथा किसानों की रोजमर्झ की जिंदगी को प्रतिष्ठित किया। वर्तमान स्थिति के लिए इस दृष्टिकोण ने बान गांग की कला को गहराई से प्रभावित किया। कला का लोकतंत्रीकरण, लोक संस्कृति से आकर्षित होता है जो प्रकृति के चक्रों के नजदीक रहने वालों की वास्तविकताओं के साथ सीधे संपर्क में है। यह एक आधुनिक दृष्टिकोण का प्रतिनिधित्व करता है जो समकालीन वास्तविकता से प्रेरणा लेता है। इस तरह की कला आज की राजनीतिक चिंताओं से जु़ब लोगों के लिए अधिक सुलभ होने के कारण एक ऊर्जा है जो सामाजिक रूप से व्यस्त दृष्टि का स्रोत है। नंदलाल बोस की कला को इस अर्थ में देखा जा सकता है जिसे आनंद कुमारस्वामी (1877–1947) ने एक सच्चा स्वदेशी कहा था जो एक काल्पनिक अतीत से प्राप्त झूठे स्वदेशी के विपरीत है। यही नंदलाल बोस का महत्व है और यह आज के सामाजिक, सांस्कृतिक और सामाजिक समस्याओं को धूमधारा के रूप में देखा जा सकता है।

संसद के शीतकालीन सत्र में अभूतपूर्व हंगामे और निलंबन के बीच कई महत्वपूर्ण विधेयक पारित हुए हैं, जो आजाद भारत में न्यायिक सुधारों की दृष्टि से मील के पत्थर कहे जा सकते हैं। दूरसंचार से जुड़े महत्वपूर्ण विधेयक के अलावा उन औपनिवेशिक कानूनों के बदलाव का रास्ता भी साफ हुआ जो भारतीयों को दंडित करने के लिये बिटिश शासकों ने बनाये थे। इसी क्रम में आईपीसी, सीआरपीसी और भारतीय साक्ष्य अधिनियम की जगह भारतीय न्याय संहिता, भारतीय नागरिक सुरक्षा संहिता तथा भारतीय साक्ष्य कानून ने ली है। अब शीतकालीन सत्र के अंतिम दिन तीन विधेयकों को राज्यसभा की मंजूरी मिलने के बाद ये विधेयक राष्ट्रपति की मोहर लगने पर कानून का रूप ले लेंगे। अभी सार्वजनिक विमर्श में इन नये बनने वाले कानूनों को लेकर ज्यादा जिक्र नहीं हुआ, लेकिन विधेयक में डॉक्टरों के लिये हल्की सजा के प्रवधान को लेकर चर्चाएं जरूर हैं। कहा जा रहा है कि जीवन से खिलवाड़ के प्रश्न पर हल्की सजा का प्रवधान क्यों? जबकि पहले ही कानून उन्हें संरक्षण देता है। दरअसल, संसद द्वारा हाल ही में पारित भारतीय न्याय संहिता में जो बदलाव किया गया है वह डॉक्टरों के लिये तो निश्चय की राहतकारी है, लेकिन यदि वास्तव में जानलेवा लापरवाही होती है तो क्या मरीज को न्याय मिल सकेगा? कुछ लोग इस फैसले की तार्किकता पर सवाल लापरवाही से होने वाली मौत के लिये जुर्माने के अलावा पांच साल की सजा का प्रावधान है। मगर इलाज में लापरवाही के प्रकरण में विकित्सकों को राहत देते हुए इस सजा को घटाकर अधिकतम दो साल व जुर्माना कर दिया गया है। सरकार की दलील है कि लोगों के इलाज करने वाले विकित्सकों को अनावश्यक दबाव से बचाने के लिये भारतीय भैंडिकल एसोसिएशन के आग्रह पर यह कदम उठाया गया है। लेकिन वहीं जानकार मानते हैं कि मरीजों के जीवन रक्षा के अधिकार का भी सम्मान होना चाहिए। जबकि कानूनी मामलों के जानकार बताते हैं कि विकित्सा उपचार में लापरवाही से जुड़े कानून की तीन धाराएं अब तक सजा तय करती रही हैं। समय—समय पर आए न्यायिक फैसलों के आलोक में इन धाराओं की विवेचना माननीय न्यायालीशों ने की है। उल्लेखनीय है कि दो धाराओं की व्याख्या तो शीर्ष अदालत के दो नियायिक फैसलों के परिप्रेक्ष्य में की गई है। दरअसल, न्यायालय भी मानता रहा है कि विभिन्न कारणों से लापरवाही के गलत आरोपण से विकित्सकों को संरक्षण दिया जाना चाहिए। वहीं अदालत किसी अन्य पेशी की लापरवाही व विकित्सीय उपचार की संवेदनशीलता के बलते दोनों में फ़क़र करने की बात कहती रही है। कोर्ट का मानना है कि उपचार के विभिन्न पहलुओं सकता। दरअसल, विकित्सकों के सुरक्षा कवच पेशागत विशिष्टता के बलते दिया गया है। जिसके बलते लापरवाह डॉक्टरों पर मुकदमा दर्ज कराना पहले ही आसान नहीं था। दरअसल, किसी भी लापरवाही के आरोपी डॉक्टरों के खिलाफ़ कोई भी निजिशिकायत तभी दर्ज होती है, जबकि इस बारे में कोई योग्य डॉक्टर राय देता है। इतना ही नहीं, यदि विकित्सकीय राय लेनी होती है तो एक बार फिर मामले की जांच करने वाले अधिकारी को विकित्सकीय राय लेनी होती है। यानी जटिल परिस्थितियों में ही लापरवाह विकित्सक की गिरफ्तारी अपवाद स्वरूप ही सभव हो सकती है। ऐसे में नागरिक अधिकारों के समर्थक मानते हैं कि लापरवाही करने वाले डॉक्टरों पर पहले मामला दर्ज करना कठिन होता है। वहीं उनके खिलाफ़ न्यायिक प्रक्रिया शुरू करना और भी कठिन होता है। ऐसे में सावल उठाया जा रहा है कि यदि वाकई डॉक्टर लापरवाही का दोषी पाया जाता है, तो क्या उसे कम सजा पाने का हक होना चाहिए? खासकर जब विकित्सा क्षेत्र में पांच सितारा विकित्सा संस्कृति का वर्चस्व बढ़ा रहा है और धनाढ़ी वर्ग के विकित्सा व्यवसाय में दखल बढ़ता जा रहा है तो आम व सामाजिक विविहीन वर्ग के हितों के अनदेखी तो नहीं की जा सकती। बहुत सभव है कि आने वाले



